

1. Typographie

- AICHER, OTL: typographie. Berlin 1989.
- AMBROSE, GAVIN/HARRIS, PAUL: Grundlagen der Typografie. München 2007.
- BAINES, PHIL/HASLAM, ANDREW: Lust auf Schrift! Basiswissen Typografie. Mainz 2002.
- BELLANTONI/WOOLMAN: Type In Motion. Mainz 1999.
- BERGNER, Walter: Grundlagen der Typografie. Gestaltungshandbuch für Druck-Erzeugnisse. Itzehoe 1990.
- JEFF BELLANTONI/MATT WOOLMAN: Type E.Motion. Innovative digitale Gestaltung. Mainz 1999.
- BILL, MAX: typografie, reklame, buchgestaltung. Zürich 1999.
- BOSSHARD, HANS RUDOLF: Typografie, Schrift, Lesbarkeit. Zürich 1996.
- BOSSHARD, HANS RUDOLF: Der typografische Raster. Niggli. Sulgen 2006.
- BRENNER, BERND: Schrift.Setzen. Handbuch für Gestaltung. München 1993.
- BRINGHURST, ROBERT: The Elements of typografic style. Hartley&Marks. 1997.
- DIETZ, KIRSTEN/RÄDEKER, JOCHEN: Finest facts&figures : Geschäftsberichte. Mainz 2007.
- FRIEDL, FRIEDRICH/OTT, NICOLAUS/STEIN, BERNHARD: TYPO. wann wer wie. Köln 1998.
- FRUTIGER, ADRIAN: Eine Typografie. Solothurn 1995.
- FORSSMANN, FRIEDRICH/DE JONG, RALF: Detailtypografie. Nachschlagewerk für alle Fragen zu Schrift und Satz. Mainz 2002.
- GAUTIER, DAMIEN/GAUTIER, CLAIRE: Gestaltung, Typografie etc.: Ein Handbuch. Sulgen 2009.
- GERSTNER, KARL: Kompendium für Alphabeten. Eine Systematik der Schrift. 3. Auflage. Heiden 1990.
- GORBACH, RUDOLF P.: Typografie professionell. Bonn 2001.
- GÖTZ, VERUSCHKA: Schrift und Farbe am Bildschirm. Mainz 1997.
- HEGEWALD, FALK/HIEN, KATHARINA/RÜMPLER, STEFFEN/TRITSCHLER, JOHANNES: Typografische Animation für Studium und Praxis. Springer. Berlin 2010.
- HOCHULI, JOST: Das Detail in der Typografie. Buchstabe, Buchstabenabstand, Wort, Wortabstand, Zeile, Zeilenabstand, Kolumne. Wilmington (Mass.) 1987.
- HOCHULI, JOST: Bücher machen. Eine Einführung in die Buchgestaltung, im besonderen in die Buchtypografie. Wilmington (Mass.) 1989.
- KAPR, ALBERT/SCHILLER, WALTER: Gestalt und Funktion der Typografie. Leipzig 1977.
- KAPR, ALBERT: 101 Sätze zur Buchgestaltung. Leipzig 1977.
- KHAZAELI, CYRUS DOMINIK: Crashkurs Typo und Layout. Vom Zeilenfall zum Screendesign. Reinbek bei Hamburg 1995.
- KIEHN, A./TITZMANN, I.: Typographie interaktiv! Springer Verlag 1998.
- KLEMM, KARL: Typografie. Halle 1950.

KRIMPEN, HUIB VAN: Ein Buch ist erst ein Buch wenn es ein Buch geworden ist. Zehn kurze und längere Betrachtungen über die Buchtypographie. Amsterdam 1987.

KUNZ, WILLI: Typografie. Makro- + Mikro-Ästhetik. Grundlagen zur typografischen Gestaltung. Zürich 1998.

LEU, OLAF: Stilformen der grafischen Gestaltung. München 1993.

LUIDL, PHILIPP: Typografie: Herkunft, Aufbau, Anwendung. 2., überarb. Aufl. Hannover 1989.

Lupton, Ellen: Mit Schrift denken : ein kritischer Ratgeber für Grafiker, Autoren, Lektoren & Studenten. New York 2007.

LUTZ, HANS-RUDOLF: Ausbildung in typografischer Gestaltung. 2. Aufl. Zürich 1989.

LUTZ, HANS-RUDOLF: Typoundso. Zürich 1996.

MAXBAUER, ANDREAS/MAXBAUER, REGINA: Praxishandbuch Gestaltungsraster. Ordnung ist das halbe Lesen. Mainz 2002.

MCLEAN, RUARI: The Thames and Hudson Manual of Typography. London 1988.

MEISSNER, MICHAEL/NITZ, CHRISTOPH: Zeitungsgestaltung : Typografie, Satz und Druck, Layout und Umbruch. Berlin 2007.

MORRIS, WILLIAM: Das Ideale Buch. Göttingen 1986.

MÜLLER-BROCKMANN, JOSEF: Rastersysteme für die visuelle Gestaltung. Sulgen 1996.

OTT NICOLAUS/STEIN, BERNHARD: Vom Wort zum Bild und zurück. Ulf Ermann Ziegler (Hrsg.). Berlin 1992.

PAWLETKO, PETRA: Layouten. Hrsg. in Zusammenarbeit mit Novum-Gebrauchsgraphik, internationale Monatszeitschrift für Kommunikationsdesign. München 1992.

REHE, ROLF F.: Typographie. Wege zur besseren Lesbarkeit. St. Gallen 1981.

RENNER, PAUL: Die Kunst der Typographie. Berlin 1948.

RÖSNER, HANS/KROH, ISABELLE: Visuelles Gestalten – Von der Idee zur Produktion. Frankfurt a. M. 1996.

RUDER, EMIL: Typographie. Ein Gestaltungslehrbuch. – Typography. A Manual of Design. – Typographie. Un Manuel de Création. 6. Auflage. Sulgen 1996.

RUNK, CLAUDIA: Grundkurs Grafik und Gestaltung. Bonn 2010.

SCHWESINGER, BORRIES: Formulare gestalten. Mainz 2007.

SIEMONEIT, MANFRED: Typographisches Gestalten. Eine Einführung in die typographische Praxis. 4., verbesserte Auflage. Frankfurt a. M. 1993.

SPIEKERMANN, ERIK: Ursache & Wirkung: ein typografischer Roman. Berlin 1986.

SPIEKERMANN, ERIK: Studentenfutter oder: Was ich schon immer über Schrift & Typografie wissen wollte, mich aber nie zu fragen traute. Nürnberg 1989.

TURTSCHI, RALF: Mediendesign. Zeitungen/Magazine/Screendesign. Zürich 1998.

TURTSCHI, RALF: Praktische Typografie. Gestalten mit dem Personal Computer. 4. Aufl. Zürich 2000.

TSCHICHOLD, JAN: Die neue Typographie: ein Handbuch für zeitgemäss Schaffende. [Reprint] Berlin 1987.

TSCHICHOLD, JAN: Schriften 1925–1974. 2 Bd. Berlin 1991.

WALCH, JULIA: Kompendium Typografie und Gestaltung. Springer. Berlin 2009.

WEBER, HENDRIK: Kursiv. Was Typografie auszeichnet. Sulgen 2010.

WEHDE, SUSANNE: Typografische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typografie und ihrer Entwicklung. Tübingen 2000.

WEIDEMANN, KURT: Wo der Buchstabe das Wort führt. Ostfildern 1994.

WEINGART, WOLFGANG: Typographie. Wege zur Typographie. Ein Rückblick in zehn Teilen. Baden 2000.

WILLBERG, HANS PETER/FORSSMAN, FRIEDRICH: Lesetypographie. Mainz 1997.

WILLBERG, HANS PETER/FORSSMAN, FRIEDRICH: Erste Hilfe in Typographie. – Ratgeber für den Umgang mit Schrift. Mainz 1999.

WILLIAMS, ROBIN: Design & Typografie: für Dich. München, Boston 2008.

2. Schriftgeschichte/ Schriftdesign/Schriftmuster

26 LETTERS – LETTERN – LETTRES 1989 (An annual and calendar) München 1989.

26 LETTERS – LETTERN – LETTRES 1992 (An annual and calendar) München 1992.

AHRENS, TIM; MUGIKURA, SHOKO: Size-specific adjustments to type designs. An investigation of the principles guiding the design of optical sizes. München 2014.

AICHER, OTL/KRAMPEN, MARTIN: Zeichensysteme der visuellen Kommunikation. Stuttgart 1977.

ATLAS ZUR GESCHICHTE DER SCHRIFT: Bd. 1–7. Hrsg. von der Technischen Universität Darmstadt. Darmstadt 2000.

BEIER, SOFIE: Reading Letters. Designing for legibility. Amsterdam 2012.

BEAUJON, PAUL [d.-i. Beatrice Warde]: Pierre Simon Fournier und die Druckkunst des XVIII. Jahrhunderts in Frankreich. Berlin 1928.

BERTHOLD TYPES. 2 Bd. 1546 S. München 1985.

BLACKWELL, LEWIS: 20th Century Type – Remix. Hamburg 1998.

BOHADTI, GUSTAV: Von der Romain du Roi zu den Schriften J.-G. Justus Erich Walbaums. Stuttgart, Berlin 1957.

BRANCZYK/NACHTWEY/NEHL/SIEBERT/SCHLAICH: Emotional_Digital. Mainz 1999.

BUCHHOLZ, ERICH: Schriftgeschichte als Kulturgeschichte. BellInhausen 1965.

CARTER, SEBASTIAN: Twentieth Century Type Designers London, New York 1995.

CAVANAUGH, SEAN: TypeDesign. Digitales Gestalten mit Schriften. Zürich 1997.

CHENG, KAREN: Anatomie der Buchstaben. Mainz 2005.

CONSENTIUS, ERNST: Die Typen der Inkunabelzeit. Eine Betrachtung. Berlin 1929.

CROUS, ERNST/KIRCHNER, JOACHIM: Die gotischen Schriftarten. Leipzig 1928.

JONG, STEPHANIE DE; JONG, RALF DE: Schriftwechsel. Schrift sehen, verstehen, wählen und vermitteln. Mainz 2008.

DAS CONTEXT-BUCH ÜBERSICHT. Schrift vergleichen, Schrift auswählen, Schrift erkennen, Schrift finden. Mainz 1991.

FAULMANN, CARL: Das Buch der Schrift. 2. Aufl. Wien 1880 [Repr. 1985]

- FLUSSER, VILÉM: Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft? Frankfurt a. M. 1992.
- FONTBOOK. Digital Typeface Compendium (Schriftmusterbuch). FontShop, Berlin 2001.
- FRUTIGER, ADRIAN: Der Mensch und seine Zeichen. Schriften, Symbole, Signete, Signale. [2. verb. Auflage] Wiesbaden 1989.
- FRUTIGER, ADRIAN [ILL.]/OSTERER, HEIDRUN [HRSG.]: Adrian Frutiger, Schriften : das Gesamtwerk. Basel, Boston (Mass), Berlin 2009.
- GRASS, TINO: Schriftgestalten: über Schrift und Gestaltung. Sulgen 2008.
- HAARMANN, HARALD: Universalgeschichte der Schrift. Frankfurt a. M./New York 1990.
- HOCHULI, JOST: Kleine Geschichte der geschriebenen Schrift – Einführung in die abendländische Schriftgeschichte von den Römern bis ins 20. Jahrhundert. St. Gallen 1991.
- HENESTROSA, CRISTÓBAL; MESEGUER, LAURA; SCAGLIONE, JOSÉ: How to create typefaces. From sketch to screen. Madrid 2017.
- HAARMANN, HARALD: Universalgeschichte der Zahlen. Frankfurt a. M. 1991.
- IFRAH, GEORGES: Universalgeschichte der Schrift. Frankfurt a. M. 1989.
- JASPERT, W. PINCUS/BERRY, W. TURNER/JOHNSON, A. F.: The Encyclopaedia of Type Faces. Poole 1983 [Reprint der 4. Aufl. 1970]
- JEAN, GEORGES: Die Geschichte der Schrift. Ravensburg 1991.
- JEGENSDORF, LOTHAR: Schriftgestaltung und Textanordnung: Theorie und didaktische Praxis der visuellen Kommunikation durch Schrift. Ravensburg 1980.
- JENSEN, HANS: Die Schrift in Vergangenheit und Gegenwart. – 3., neubearb. u. erw. Aufl. Berlin 1969. [Reprogr. Nachdruck 1984]
- JOHNSON, A. F.: Type Designs. London, 1959.
- JONG, STEPHANIE DE ; JONG, RALF DE: Schriftwechsel : Schrift sehen, verstehen, wählen und vermitteln. Mainz 2008.
- KAROW, PETER: Schrifttechnologie. Methoden und Werkzeuge. Heidelberg 1992.
- KLEIN, MANFRED, SCHWEMER-SCHEDDIN, YVONNE, SPIKERMANN, ERIK: Typen & Macher. Schaffhausen 1991.
- KAPR, ALBERT: Schriftkunst. Geschichte, Anatomie und Schönheit der lateinischen Buchstaben. München, New York, London, Paris 1983.
- KAPR, ALBERT: Johannes Gutenberg – Persönlichkeit und Leistung. Leipzig-/Jena-/Berlin 1986.
- KAPR, ALBERT: Fraktur – Form und Geschichte der gebrochenen Schriften. Mainz 1993.
- KUCKENBURG, MARTIN: Die Entstehung von Sprache und Schrift – Ein kulturgeschichtlicher Überblick. Köln 1990.
- KUPFERSCHMIED, INDRA: Buchstaben kommen selten allein. Niggli. Sulgen 2003.
- KIERMEIER-DEBRE, JOSEPH, VOGEL, FRITZ FRANZ: Das Alphabet. Die Bilderwelt der Buchstaben von A bis Z. Ravensburg 1995.
- MARDERSTEIG, GIOVANNI: Typograph, Verleger, Humanist. Mainz, Valdona 1990.
- MAZAL, OTTO: Paläographie und Paläotypie. Zur Geschichte der Schrift im Zeitalter der Inkunabeln. Suttgart 1984. (= Bibliothek des Buchwesens 8).
- MEIER, HANS-EDUARD: Die Schriftentwicklung. Sulgen 1994.

- MORISON, STANLEY: Four Centuries of Fine Printing. London 1960.
- MOYE, STEPEN: Fontographer – Type by Design. New York 1995.
- MUZIKA, FRANTISEK: Die schöne Schrift in der Entwicklung des lateinischen Alphabets. Zwei Bände. Prag 1965.
- NADOLSKI, DIETER: Didaktische Typographie. Ein Sammelband. Leipzig 1994.
- NOORDZIJ, GERRIT: The stroke of the pen. [Fundamental aspects of western writing]. Den Haag 1982.
- NOORDZIJ, GERRIT: The stroke. Theory of writing. London 2005. (Übersetzung der niederl. Originals, Zaltbommel 1985, Nachdruck Leersum 1991)
- NORTON, ROBERT [Hg.]: Types best remembered – Types best forgotten. Parsimony-Press 1993.
- OVINK, G. W.: Legibility, Atmosphere Value and Forms of Printing Types. Leiden 1938.
- PEDERSEN: Digital Fonts 1. New York/Zürich 1996.
- POHLEN, JOEP: Letterfontäne: (über Buchstaben); [die Anatomie der Schrift; das ultimative Handbuch zur Typografie]. Köln 2011 (4. Auflage, 2. dt. Fassung, Nachdruck 2017).
- REIMANN, ERNST/RIETHMÜLLER, HANS-JOACHIM: Der kleine Schriftatlas III: Die Schreibschriften lateinischen Ursprungs für Ausbildung und Praxis. Stuttgart 1988.
- RÖGENER, STEFAN (HRSG.)/POOL, ALBERT-JAN/PACKHÄUSER, URSULA: Typen machen Marken mächtig. Hamburg 1996.
- SALBERG-STEINHARDT, BARBARA: Die Schrift: Geschichte, Gestaltung, Anwendung – Ein Lern- und Lehrbuch für die Praxis. Köln 1991.
- SAUTHOFF, DANIEL/WENDT, GILMAR/WILLBERG, HANS PETER: Schriften erkennen – Eine Typologie der Satzschriften für Studenten, Grafiker, Setzer, Kunsterzieher und alle PC-User. 6. Aufl. Mainz 1997.
- SCHULER, GÜNTER : Der Typo-Atlas, Type Design & Schriftfonts. Kilchberg 2000.
- SETOLA, GEERT/POHLEN JOEP: Letterfontäne. Roermond 1996.
- SPIEKERMANN, ERIK/GINGER E. M.: Stop Stealing Shee&find out how type works. California 1993.
- STAWINSKI, GREGOR: Retrofonts. Mainz 2009.
- STIEBNER, ERHARDT D./LEONHARD, WALTER: Bruckmann's Handbuch der Schrift. Unter Mitarbeit von Johannes Determann, Philipp Luidl, Alfons Huber. 3., durchges. Auflage. München 1985.
- STIEBNER, ERHARDT D./HUBER, HELMUT: Alphonete I. Ein Schriftatlas von A bis Z (novum press). 2. Aufl. München 1987.
- STIEBNER, ERHARDT D./HUBER, HELMUT: Alphonete II. Ein Schriftatlas von A–Z (novum press). München: Bruckmann, 1990.
- SMEIJERS, FRED: COUNTERPUNCH. London 1996.
- SPELBRINK, NIKO: Framing Fonts. An essay on change and better understanding of legibility: an issue of concern. Eindhoven 2012.
- TRACY, WALTER: Letters of Credit. A view of type design. London 1986.
- TSCHICHOLD, Jan: Meisterbuch der Schrift. – Ein Lehrbuch mit vorbildlichen Schriften aus Vergangenheit und Gegenwart für Schriftensmaler, Graphiker, Bildhauer, Graveure, Lithographen, Verlagshersteller, Buchdrucker, Architekten und Kunstschulen. 2., neubearb. Auflage 1965. Ravensburg: Otto Maier Verlag.

TYPECOSMIC – digital type collection [2 Bände: serif und sans serif]

UNGER, GERARD: Wie man's liest. 2009.

UPDIKE D. B.: Printing Types. Zwei Bände. 3. Aufl. Cambridge/Mass., London 1962.

UEBELE, ANDREAS: Alphabet Innsbruck. Mainz 2009.

VÖHRINGER, KARL: Druckschriften: Kennenlernen – Unterscheiden – Anwenden.

WAIMANN, STEFAN: Schrift und Typographie. Zürich 1998.

WALTON: Alphabook. Typefacedesign and Application. New York 1999.

WEICHERT, JOACHIM: Druckschriften. München: Bruckmann, 1991 (= Novum Praxis).

WELLE, DAGMAR: Deutsche Schriftgießereien und die künstlerischen Schriften zwischen 1900 und 1930. Regensburg 1997.

WETTSCHURECK, GERT: Font Atlas. München: Rowohlt-Systema Verlag.

GÜRTLER, ANDRÉ: Schrift und Kalligrafie im Experiment. Zürich 1997.

WILLBERG, HANS PETER: Wegweiser Schrift. Was passt – was wirkt – was stört? Mainz 2001 (5., ergänzte u. überarbeitete Auflage 2017).

3. Schrift schreiben/Kalligrafie

JOHNSTON, EDWARD: Schreibschrift, Zierschrift, angewandte Schrift. Klinkhardt und Biermann. Leipzig 1921.

KORGER, HILDEGARD: Schrift und Schreiben. Wiesbaden 1994.

KORGER, HILDEGARD: Schrift und Schreiben im Unterricht. Leipzig 1999.

NERDINGER, EUGEN/BECK LISA: Schriftschreiben, Schriftzeichnen. Hallwag. Stuttgart 1983.

NOORDZIJ; GERRIT: The Stroke (of the pen). HyphenPress. London 2006.

SCHADE, INGRID: KALLIGRAPHIE. Gestalten mit Schrift. Niedernhausen 1994

4. Satztechnik/DTP/Produktion

BAUMANN, HANS D./KLEIN, MANFRED: Desktop Publishing: Typographie und Layout. Seiten gestalten am PC. Für Profis und Einsteiger. Niedernhausen /Taunus 1990.

BOLLWAGE MAX: Typografie kompakt. Vom richtigen Umgang mit Schrift am Computer. Berlin 2001.

DORRA, M./WALK, H.: Lexikon der Satzherstellung. Band 2 des Lexikons der gesamten grafischen Technik [Encyclopedia of typesetting. Vol. 2]. Itzehoe 1990.

DANIEL GRAEFEN: DTP druckreif. Professionell vom Bildschirm zum Print. Reinbek 2001

DAVIDSHOFER, LEO /ZERBE, WALTER: Satztechnik und Gestaltung. Zürich 1970.

FRITZSCHE, PAUL: Der Schriftsetzer. Leipzig 1967.

GENZMER, FRITZ: Das Buch des Setzers. Berlin 1948.

GULBINS, JÜRGEN/KAHRMANN, CHRISTINE: Mut zur Typographie. Ein Kurs für DTP und Textverarbeitung. Berlin 1993.

LUIDL, PHILIPP: Desktop-Knigge. Setzerwissen für Desktop-Publisher. München 1988.

MÜLLER, ROEY: Was Sie schon immer über DTP und Textverarbeitung wissen wollten ... Attenkirchen 1993.

ULLI NEUTZLING: Typo und Layout im WEB. Reinbek 2002.

SATZTECHNIK UND TYPOGRAFIE. Bd.1 – 5 (Typografische Grundlagen; Satztechnik; Avor Text; Formenlehre; Typografie am Bildschirm). Bern 2000.

SIEMONEIT, MANFRED/ZEITVOGEL, WOLFGANG: Satzherstellung – vom Bleisatz zum Computer Publishing. Frankfurt a. M. 1992.

PARKER, ROGER C.: Looking Good in Print. Grundlagen der Gestaltung für DTP. Zürich 1992.

SCHMITT, ULRICH: Computer Publishing. Grundlagen und Anwendungen. Berlin/Heidelberg/ New York 1997.

WENCK, HANS: Typografie und Fotosatz. Gestaltungsgrundsätze, Hard- und Software des Fotosatzes, Belichtungssysteme, Schnelldrucker, Desktop Publishing, Fachwortverzeichnis. Itzehoe 1989.

DIN 467 Papier(-end)-Formate

DIN 1421 Titelblätter und Bucheinbände

DIN 1451 Groteskschriften

DIN 16507 Typographische Maße

DIN 16511 Korrekturzeichen

DIN 16518 Klassifizierung von Druckschriften

DIN 5008 Regeln zum Schreiben und Gestalten von Schriftstücken mit Textverarbeitungssystemen

Richtlinien für den Schriftsatz – In: DUDEN, Rechtschreibung der deutschen Sprache. 21., völlig neu bearb. und erw. Auflage. Mannheim / Leipzig / Wien / Zürich: 1996 (= Der Duden in 12 Bänden; Bd. 1), S. 65–73.

5. Lesbarkeitsforschung

DEHAENE, STANISLAS: Lesen. Die größte Erfindung der Menschheit und was dabei in unseren Köpfen passiert. München 2010 (Nachdruck 2012, französisches Original 2007).

DITZINGER, THOMAS: Illusionen des Sehens. Eine Reise in die Welt der visuellen Wahrnehmung. Heidelberg 2006 (2. vollständig überarbeitete u. erweiterte Auflage, Berlin Heidelberg 2013).

FILEK, JAN: Read/ability. Typografie und Lesbarkeit. Sulgen 2013.

GORBACH, RUDOLF PAULUS: Lesen Erkennen. Ein Symposium der Typografischen Gesellschaft München. München 2000.

KÖNIG, ANNE ROSE: Lesbarkeit als Leitprinzip der Buchtypographie. Eine Untersuchung zum Forschungsstand und zur historischen Entwicklung des Konzeptes »Lesbarkeit«. Alles Buch: Studien der Erlanger Buchwissenschaft VII, Buchwissenschaft / Universität Erlangen-Nürnberg, Erlangen 2004.

SPITZER, MANFRED: Lernen – Gehirnforschung und die Schule des Lebens. Berlin 2002.

WOLF, MARYANNE: Das lesende Gehirn. Wie der Mensch zum Lesen kam – und was es in unseren Köpfen bewirkt. Heidelberg 2009 (2010, 2014).